



Solomiren / jordalefoufilms  
Av. Menéndez Pelayo 44, BC  
28007 Madrid SPAIN

[jordalefoufilms@gmail.com](mailto:jordalefoufilms@gmail.com)

[www.jordalefou.com](http://www.jordalefou.com)

<https://jordalefou.com/films>

(0034) 679 66 50 20

**ONCIDIUM BIFOLIUM.  
MI ORQUÍDEA FAVORITA.**

Un corto escrito por Roberto Maiztegui.

Dirigido por Jordal le fou.

**ONCIDIUM BIFOLIUM.  
MY FAVORITE ORCHID.**

A shortfilm written by Roberto Maiztegui.

Directed by Jordal le fou.

## SINÓPSIS

Si el amor fuera un safari, las cenas de solteros serían el cementerio de los elefantes.

## CONCEPTO

Mi Orquídea Favorita es un cortometraje en tiempo real que trata el interesante tema de las cenas de solteros.

Encargué el guión a Roberto Maitzegui, que hizo un excelente trabajo. Forma parte de la Trilogía de las Flores, un proyecto personal que explora las relaciones de amor en las sociedades digitales.

Fotografiado en glorioso blanco y negro por el gran Pedro Castanheira y con dirección de arte de Fernando Hevia.

Tiene un reparto coral muy personal, así como la colaboración especial de músicos salseros: Julian Olivares y Hector Flavio Villamizar en el hit "El Safari del Amor", banda sonora ineludible de la trilogía.

## SYNOPSIS

If love were a safari, singles dinners would be the elephant graveyard.

## CONCEPT

"Mi Favourite Orchid" is about singles.

I launch the main idea to *Roberto* and he develops the complete script.

It is a trilogy about relationships, a personal real-life project.

Black and white photography by *Pedro Castanheira* and art direction by *Fernando Hevia*, in a "coral" movie.

Special attention means the music by *Julian Olivares* and *Hector Flavio Villamizar*: "El Safari del Amor".

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

### ¿De dónde viene la idea del cortometraje?

La idea vino de una conversación con una exnovia en la que ella me preguntaba qué elegiría si volviera a nacer: ser más guapo o más inteligente. Aquello derivó en la idea de una cena de feos, que no se aceptan a sí mismos. Vi que el tema daba para largo y le encargué a Roberto que lo desarrollara. Tuvimos varias sesiones conversando en cafeterías hasta que el guión estuvo listo.

La personalidad de Roberto en el guión se refleja al 100%. Yo contribuí con líneas de diálogo y aportaciones genéricas, personajes, etc. Roberto quería un guiño a "Freaks", pero yo estaba más interesado en un frikismo más teenager y mi objetivo era sobre todo dirigir actores al estilo Berlanga en sus repartos corales.

### Has trabajado principalmente en animación y postproducción. ¿Cómo ha influido esto en la realización de la película?

No especialmente. En este corto no quería utilizar medios digitales, sin embargo por problemas de presupuesto tuve que recrear la floristería y no quedó como me hubiera gustado. La idea de hacerlo en blanco y negro estuvo desde el principio. A varias personas no les parecía bien, pero yo estoy encantado. Pedro Castanheira hizo una fotografía fantástica y me hubiese gustado tener más tiempo pero eso pasa siempre.

## DIRECTOR'S INTERVIEW

### Where did the idea for the short film come from?

The idea came from a conversation with a former girlfriend in which she asked me what I would choose if I would be born again: to be more handsome or smarter. That led to the idea of ugly people meeting, whose do not accept themselves. I thought the theme was long and I asked Roberto to develop it. We had several sessions talking in coffee shops until the script was ready.

Roberto's personality in the script is 100% reflected. I contributed with lines of dialogue and generic stuff, characters, etc. Roberto wanted a nod to "Freaks", but I was more interested in a more teenage geek and my goal was above all to direct Berlanga-style actors in their choral casts.

### You have mainly worked in animation and post production. How has this influenced the making of the film?

Not especially. In this short I did not want to use digital media, however due to budget problems I had to recreate the florist and it did not turn out as I would have liked. The idea of doing it in black and white was from the beginning. Several people did not like it, but I am delighted. Pedro Castanheira made a fantastic photography and I would like to have more time but as always happens it wasn't possible.

### **¿Cómo ha sido la experiencia del rodaje?**

Desde el punto de vista de la realización la idea original era la de colocar la cámara en el centro de la cena para realizar un plano subjetivo virtual.

El reto de hacerlo funcionó al 50 por ciento porque el rodaje se complicó más de lo esperado y no pudimos hacer giros de 360 grados completos, que era la idea. Ahora creo que una steadycam habría funcionado mejor. El rodaje se hizo en un día, por lo que no dio realmente mucho tiempo y se rompió una de las cámaras antes de rodar el plano final de Amalio y el loro, por lo que no pudimos hacer algunos planos según lo previsto.

A pesar de ello la sensación fue muy buena y en general el corto tiene muy buen ritmo e interpretaciones interesantes, aunque creo que me pasé con el tono "oscuro" al final.

### **¿Cómo ha sido la experiencia con los actores?**

La idea de Oncidium era la de filmar un pequeño elenco de actores en un único escenario con el objetivo de trabajar las interpretaciones al máximo y experimentar con el sonido envolvente de los diálogos, que se pierden en la vida real cuando se van pisando los unos a los otros durante una conversación, en la línea de los films de Woody Allen, donde ensayan mucho la escena y luego la filman del tirón. Estoy muy contento con el resultado interpretativo, aunque hay varios errores que se han quedado, que es lo que tiene cuando te lanzas a hacer las cosas y te falta experiencia.

### **How was the filming experience?**

From the point of view of shooting, the original idea was to place the camera in the center of the dinner to make kind of a virtual subjective shot.

The challenge of doing it worked 50 percent because filming was more complicated than expected and we couldn't make full 360-degree turns, which was the idea. Now I think a steadycam would have worked better.

Filming was done in a single day, so it wasn't really enough. One of the cameras was broken before the final Amalio-parrot shot so we couldn't make it as planned

Despite this, the feeling was very good. Short has a very good rhythm and interesting interpretations, although I think I went too far with the "dark" tone at the end.

### **How has the experience with the actors been?**

Oncidium's idea was to film a small cast of actors on a single stage with the aim of working the performances and experimenting with the surround sound of the dialogues, which are lost in real life when they step on each other along conversations, as it is on Woody Allen's films, where they rehearse the scene a lot and then shoot it in one go. I am very happy with the interpretive result, although there are several errors that have remained, which is what you have when you jump into doing things and you lack experience.

**¿Qué puedes decirnos acerca de la música y el sonido de "Oncidium"?**

Hay varios temas de librería que fueron mezclados por Emilio para dar ambientación. El sonido se hizo en 5.1 con unos micrófonos que tenía Emilio y estábamos muy ilusionados con la idea de grabar todas las voces por separado para luego hacer las mezclas. En el corto iban varias cosas de la mano: la interpretación, el plano secuencia, los sonidos en off,...

Después está el tema principal que encargué a Julian Olivares a partir de un borrador de letra. Él hizo la producción de "El Safari del Amor" y contactó con Hector Flavio para la voz. Me gusta cómo ha quedado todo. El tono es autoparódico por supuesto, pero al mismo tiempo no deja de ser una canción de "amor", que es lo que quería.

**El corto se filmó en el 2011 y ha sido estrenado online directamente años después, ¿qué pasó?**

Cuando estaba terminando el corto en aquella época la Crisis Económica estaba causando estragos en España y me vi obligado a emigrar. Cambié de residencia y me fui a Perú por cuatro años. Durante este tiempo me fue imposible finalizar el corto y darle una salida porque estaba en la otra punta del planeta.

Por último había que revisar la música y todo el jaleo de los derechos de autor siempre me ha preocupado mucho, así que hasta el 2019 no volví a centrarme en el proyecto y cerrarlo por completo.

Aproveché para hacer unos pequeños ajustes en el sonido y la edición y lo remastericé todo, pero ya no era aceptado en festivales porque la vida "útil" de un corto suele ser el primer año de distribución, así que decidí publicarlo online. Espero, sin embargo, poder continuar la saga y hacer al menos dos cortos más con el tema, también en blanco y negro.

**What can you tell us about the music and sound of "Oncidium"?**

There are several library themes that were mixed by Emilio to get ambientation. The sound was made in 5.1 with some microphones that Emilio had and we were very excited with the idea of recording all the voices separately and then making the mixes. In the short several things were linked: the interpretation, the sequence shot, the sounds in off, ...

Then there is the main theme that I commissioned Julian Olivares from a draft I wrote. He did the production of "El Safari del Amor" and contacted Hector Flavio as singer. I like how everything turned out. The tone is parody of course, but at the same time it is still a "love" song, which is what I wanted.

**The short was filmed in 2011 and has been released online directly years later, what happened?**

When I was finishing the short film at that time, the Economic Crisis was crashing Spain and I was forced to emigrate. I changed residence and went to Peru for four years. During this time it was impossible for me to distribute the short film and give it a start because it was on the other side of the planet.

Finally, the music had to be reviewed and all the stuff about copyright that has always worried me a lot, so until 2019 I did not focus on the project again, buy the music rights and close it completely.

I took the opportunity to make some small adjustments to the sound and editing and remastered everything, but it was no longer accepted at festivals because the "useful life" of a short is usually the first year of distribution, so I decided to publish it online. I hope, however, to be able to continue the series and make at least two more shorts with the theme, also in black and white.

## REPARTO / CAST

Alberto Chaves	Amalio
Miguel Rascón	Anibal
Cecilia Voter	Magaly
Iñaki Tejedor	Eduardo
Marta Bascuñana	Leire
Fátima Delgado	Marta
Sandra Bernardo	Chica parada / <a href="#">Bus Stop girl</a>

## EQUIPO TÉCNICO / CREW

Guión / <a href="#">Written</a>	Roberto Maiztegui
Dirección / <a href="#">Creative direction by</a>	Jordal le fou
Fotografía / <a href="#">Photography</a>	Pedro Castanheira
Sonido directo y Mezcla / <a href="#">Sound and Mix</a>	Emilio García
Dirección de Arte / <a href="#">Art direction</a>	Fernando Hevia
Atrezzo	Picu (Pilar Briones)
Ayudante de cámara / <a href="#">Camera Assistant</a>	Josu Ortiz
Producción ejecutiva / <a href="#">Production</a>	Santiago Vidal
Etalonaje / <a href="#">Grading</a>	Miguel Tejerina

## MÚSICA / MUSIC

### "Salsa Girl"

Composed by Yuri Sazonoff (SOCAN), Yuri Sazonoff (SOCAN)  
Licensed by NeoSounds Ltd

### "Safari del amor"

Letra y música: Hector Flavio Villamizar y Julián Olivares  
Guitarras y programaciones: Julián Olivares.  
Bajo: Yago Salorio.  
Producido por Hector Flavio Villamizar y Julián Olivares en ConCompás estudio para Solomiren

### "It's Never Too Late To Fall In Love"

Composed by Skip Peck (BMI), Skip Peck Music (BMI)  
Licensed by NeoSounds Ltd

### "Leaf in the Wind"

Composed by Bjorn Lynne (PRS), Lynne Publishing (PRS)  
Licensed by NeoSounds Ltd

### "Soaring Above"

Composed by Dan Phillipson (PRS), Lynne Publishing (PRS)  
Licensed by NeoSounds Ltd

## **Agradecimientos / Thanks**

Paolo y Sandro y al PEPA TENCHA

Francisco Morales  
Bárbara Sánchez  
Nicolás Tsabertidis  
Vanessa Barrao

Miguel Triguero y Marcos  
Jesús Navarro  
Jose Luis "Killo"  
Domingo Pérez  
Jorge Vidal aka "Jordal le fou"  
Sandra Bernardo  
Roberto Maiztegui

CONTRASENTIDO  
(Jose Fontes, Miguel Tejerina y Paul)

ESTUDIO DE SONIDO 8 CASAS  
(gracias a Samuel Tornero y Teresa Gonzalez)

Eduardo Palanque  
Javier Mosqueda  
ECAM  
Gimnasio Palomeras  
JJ Marcos  
Sebastián

Cortometraje producido por Solomiren.  
Distribución Jordalefoufilms  
Todos los derechos reservados.  
Registrado en Egeda.